

## **Консультация для воспитателей ДОУ**

**на тему: «Развитие связной монологической речи у дошкольников»**

«Обычно говорящий  
планирует или  
программирует не только  
каждое высказывание, но и  
...весь «монолог» как целое»  
А.А. Леонтьев

**Монолог** понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности. Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной передачи информации.

### **К основным свойствам монолога относятся:**

- Односторонний и непрерывный характер высказывания
- Планируемость (задана определенная программа)
- Произвольность (умение сознательно отбирать речевые и языковые средства для наиболее точной передачи информации)
- Развернутость (полнота и четкость)
- Логическая последовательность изложения
- Обусловленность содержания ориентацией на конкретного слушателя
- Ограниченное употребление невербальных средств передачи информации (мимика и жесты)

В отличие от диалогической речи формирование диалога требует целенаправленного обучения, осознанного отношения ребенка к построению связанных высказываний. Психологические исследования (Д.Б. Эльконин, А.Р. Лурия) отмечают появление элементов монологической речи лишь к пяти годам. Только с этого времени ребенок начинает овладевать сложнейшей формой сообщения в виде монолога – рассказа о пережитом и увиденном.

### **Затруднения в развитии монологической речи:**

- Трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления
- Для высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности

изложения, смысловые пропуски, выраженная ситуативность и фрагментарность

- Низкий уровень употребляемой фразовой речи (сложных синтаксических конструкций)
- Трудности в формировании высших психических функций (восприятия, внимания, памяти, логического мышления)
- Различного рода недостатки отбора языковых средств;
- Трудности в установлении причинно-следственных связей, взаимоотношений действующих лиц

Являясь особым видом речевой деятельности, монологическая речь отличается спецификой выполнения речевых функций. В ней используются и обобщаются такие компоненты языковой системы, как лексика, способы выражения грамматических отношений, а также синтаксические средства. Реализация связанного развернутого высказывания предполагает удерживание в памяти составленной программы на весь период речевого сообщения.

Последовательность и логичность, полнота и связность изложения, композиционное оформление являются важнейшими качествами монологической речи, вытекающими из ее контекстного и непрерывного характера.

**Выделяется три логико-смысловых и структурных типа монологических высказываний**, которые являются моделями в процессе обучения старших дошкольников:

- Описание
- Повествование
- Рассуждение

Сообщение о фактах действительности, состоящих в отношениях одновременности и постоянства признаков, называется **описанием**.

Временные признаки показывают то, что наблюдается в этот момент. Постоянные же признаки показывают то, что свойственно, например, тому или иному времени года, местности. Постоянные признаки в объекте могут обозначать как внешние черты (размер, цвет, форму и т.д.), так и внутренние его качества (характер человека, его увлечения, повадки животного и т.д.)

Описание отличается

- Статичностью (единый временной план)

- Констатацией (утверждается наличие или отсутствие каких-либо признаков предмета)
- Перечислительной структурой однородных компонентов
- Перечислительной интонацией
- Наличием объекта описания (картины природы, какая-либо обстановка или человек, животное, неопределенный предмет)

**Повествование** – особый вид монологического высказывания со значением сообщения о развивающихся действиях или состояниях природы, сообщение о фактах, находящихся в отношениях последовательности.

Повествование отличается

- Динамичностью (действительность воспринимается в процессе изменения и развития)
- Последовательностью событий
- Повествовательной интонацией
- Наличие композиционной структуры (введение, основная часть, заключение)

**Рассуждение** – особый вид высказывания, отражающий причинно – следственную связь каких-либо фактов (явлений).

В структуру монолога-рассуждения входят:

- Исходный тезис (информация, истинность или ложность которой требуется доказать)
- Аргументирующая часть (аргументы в пользу или против исходного тезиса)
- Выводы.

Это самый сложный тип монолога для детей дошкольного возраста. Полноценное рассуждение требует сформированного логического мышления, появление которого относится к концу дошкольного детства.

**Сравнительная таблица форм связной речи**

Характеристика	Диалогическая речь	Монологическая речь
Форма речи	Первичная	Развивается на основе диалога
Цель	Потребность непосредственного живого общения	Сообщение о каких-либо фактах, явлениях действительности
Возраст формирования	3 – 5 лет	Начинает к 5 годам
Система языка	Достаточный уровень сформированности фонетики, лексики, грамматики, синтаксиса	
Условия коммуникации	Связность высказываний	
Ситуация возникновения	Ситуативная	Запрограммированная (планируемая)
Виды предложений	Реплика, вопрос – ответ, преобладание простых предложений	Связное развернутое изложение
Невербальные средства (мимика, жесты, интонация)	Широко используется	Мало используется
Работа педагога	Развивать	Целенаправленно обучать

### Развитие навыков монологической речи

Для развития навыка *монологической речи* у дошкольников необходимо знать особенности выполнения заданий, требующих различной степени самостоятельности процессов программирования и языкового оформления связных речевых высказываний:

- **Пересказ** (при пересказе степень самостоятельности минимальная)

- **Рассказ по сюжетной картине, серии сюжетных картинок** (смысловое программирование высказывания облегчается наличием серии сюжетных картинок, отражающих развитие сюжета)
- **Рассказ-описание предметов** (при наличии зрительной опоры смысловая программа связного речевого высказывания должна быть организована ребенком самостоятельно)
- **Самостоятельный рассказ на заданную тему** (степень самостоятельности максимальная, так как осуществляется самостоятельное программирование без всякой наглядной опоры)

### ***Развитие навыков пересказа.***

Обучение пересказу обогащает словарный запас, благоприятствует развитию восприятия, памяти, внимания. Использование при обучении высокохудожественных произведений детской литературы позволяет целенаправленно проводить работу по воспитанию у детей «чувства языка» - внимания к лексической, грамматической, синтаксической сторонам речи.

В процессе работы большое значение придается выбору произведений для пересказа. Подбор произведений осуществлять из различных источников: хрестоматий, методической литературы, авторских разработок. Предпочтение отдается текстам с однотипными эпизодами, повторяющимися сюжетными моментами, ясной логической последовательностью событий. При подборе текста важно учитывать индивидуальные речевые, возрастные и интеллектуальные возможности детей. Тексты должны быть просты и доступны по содержанию, построению, ведь ребенку придется передавать последовательность и логику в описании событий, сопоставлять отдельные факты, анализировать поступки героев, делая при этом соответствующие выводы.

Обучение пересказу на материале каждого произведения обычно осуществляется на одном-двух занятиях (в зависимости от объема текста и речевых возможностей детей).

В структуру занятий входит:

1. организационная часть с включением вводных, подготовительных упражнений;
2. чтение и разбор текста детьми;
3. упражнения на усвоение и закрепление языкового материала;
4. анализ детских рассказов.

Кроме того, из текста выделяются и воспроизводятся детьми слова - определения, сравнительные конструкции, служащие для характеристики предметов и героев. Воспроизведение детьми слов и словосочетаний, обозначающих действия, значительно облегчает им последующее составление пересказа.

Рассмотрим поподробнее методические приемы, используемые на занятиях по обучению детей пересказу. На начальном этапе работы дети обучаются адекватному воспроизведению текста рассказа с опорой на иллюстративный материал и словесную помощь педагога. Максимально используются приемы, выделения главных звеньев сюжета произведения (пересказ по опорным вопросам, по иллюстрациям).

Чтобы усилить эмоциональное восприятие художественного текста, можно использовать прием «мыслительного вхождения в описанную ситуацию», когда ребенок представляет себя на месте какого-нибудь из героев рассказа, причем не только живых объектов, но и неживых предметов. Пересказывая рассказ от лица любого персонажа, ребенок становится реальным участником описываемых событий, переносит на себя переживания героев рассказа, учится сопереживать им и находить выход из проблемной ситуации. Метод эмпатии активизирует воображение детей. Вместе с героем они наблюдают, размышляют, удивляются, радуются.

В целях обучения детей действиям планирования при пересказе рекомендуется использование методики моделирования сюжета произведения с помощью условной наглядной схемы. Для ее выполнения целесообразно разместить на штативе блоки-квадраты, изображающие отдельные фрагменты рассказа. При моделировании сюжетного содержания блоки последовательно заполняются условными силуэтными изображениями персонажей и значимых объектов, соответствующих каждому фрагменту эпизода. Опорные картинки, являясь зрительным планом, направляют процесс связного высказывания.

После чтения и разбора текста дети сами выбирают нужные силуэтные изображения и размещают их в блоках-квадратах. По составляемой схеме дети пересказывают текст по частям или полностью.

Возможен также пересказ текста повторно, без опоры на наглядную схему. Применение условной наглядной схемы позволяет варьировать задания в процессе подготовки и проведения пересказа: планирование рассказа в целом или выборочно; распределение заданий между детьми на моделирование сюжета и пересказ по готовой схеме; воспроизведение ребенком текста по самостоятельно составляемой схеме. Работа по наглядной схеме способствует лучшему усвоению способа программирования содержания развернутого высказывания путем установления основных смысловых

звеньев рассказа, их последовательности и взаимосвязи. В дальнейшем, можно переходить к составлению пересказа по предварительному словесному плану-схеме. Чтобы закрепить в детской памяти план, целесообразно предложить кому-либо из детей повторить его.

Большое значение придается анализу и обсуждению детских пересказов. В ходе коллективного обсуждения пересказа дети (по указаниям педагога) вносят дополнения, уточнения, указывают на допущенные ошибки в употреблении слов и словосочетаний.

Таким образом, создаются дополнительные возможности для упражнения детей в подборе лексем, правильном употреблении словоформ и построении предложений.

Предлагается применять ряд **вспомогательных и активизирующих приемов работы:**

- составление пересказа по диафильмам.

Этот прием очень нравится детям. Они чувствуют себя участниками общего процесса демонстрации диафильма, озвучивая его кадры. Такая эмоционально положительная мотивация активизирует речевые возможности детей, побуждая их к четкому, последовательному пересказу;

- игры-драматизации на сюжет пересказываемого произведения
- рисование на сюжет пересказываемого произведения.

Прием использования детского рисунка считается весьма эффективным. После пересказа, на отдельном занятии, детям предлагается выполнить рисунок по собственному выбору на сюжет произведения. Затем дети самостоятельно составляют фрагмент пересказа с опорой на свой рисунок, что способствует лучшему осмыслению текста, формированию навыков самостоятельного рассказывания. Опора на рисунок делает высказывания ребенка более выразительными, эмоциональными и информативными. Это очень продуктивный прием, сочетающий в себе развитие воображения, изобразительную деятельность и художественную литературу. Ребенок как бы записывает художественное произведение изобразительными средствами, при этом развивается восприятие, внимание, рука ребенка.

- Восстановление «деформированного» текста с последующим его пересказом:

а) подстановка в текст пропущенных слов (словосочетаний);

б) восстановление нужной последовательности предложений.

- Составление «творческих пересказов» - с заменой действующих лиц, места действия, изменением времени действия, изложением событий рассказа (сказки) от 1-го лица и др.
- Придумывание краткого продолжения к пересказанному тексту (продолжение к сказке, законченному рассказу).

Также мы предлагаем авторскую технологию обучения пересказыванию детей младшего и среднего дошкольного возраста:

С целью формирования у дошкольников навыка, не только грамотно, но и образно излагать свои мысли, проявлять элементы творчества при пересказе знакомых сказок, основным видом организованной деятельности мы определили дидактическую игру.

Практика также показала, что лучших показателей развития связной монологической речи детей младшего и среднего дошкольного возраста можно добиться, работая только над одним произведением в месяц и выстраивая педагогический процесс следующим образом:

#### **I этап (первая неделя месяца):**

1. Чтение традиционного текста сказки
2. Рассматривание и изготовление игрушек для различных видов театра по сказке
3. Рассматривание иллюстраций к сказке, потешкам
4. Заучивание песенок-потешек, загадок, присказок, чистоговорок, созвучных с текстом сказки (например к сказке «Кот, петух и лиса» : «Важный пёстрый петушок», «Тише, тише, Петушок!», «Лиса по лесу ходила», «Идет лиса по мосту»; присказки: «Жили –были, не тужили, пока друг с дружкой дружили», «Жил-был Петя петушок непослушный гребешок ...»)
5. Игры на запоминание сказочных образов, образов сравнений (например: Лиса – небывалая краса, Лиса плутовка, обманывает ловко, Петушок – очень звонки голосок, Кот-коток на гусельках игрок; нос черный, как уголек, как смола, как агат; глаза как дольки луны, как лодочки)

#### **II этап (вторая неделя месяца):**

1. Рассказывание воспитателем сказки с добавлением в традиционный текст фольклорных «украшений» - песенок-потешек, загадок, присказок, др. малых фольклорных форм, созвучных с текстом сказки

ТРАДИЦИОННЫЙ ТЕКСТ СКАЗКИ	ТЕКСТ СКАЗКИ С ДОБАВЛЕНИЕМ ДРУГИХ
---------------------------	-----------------------------------



<p>В лесу в маленькой избушке жили-были кот да петух. Кот рано утром вставал, на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь. Уйдёт кот на охоту, а петушок всё в избушке приберёт, пол чисто подметёт, вскочит на жёрдочку, песни поёт и кота ждёт...</p>	<p><b>ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</b></p> <p>В лесу в маленькой избушке <b>жили –были, не тужили, пока друг с дружкой дружили Кот-коток на гусельках игрок да Петушок – очень звонки голосок.</b> Кот рано утром вставал, на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь. Уйдёт кот на охоту, а петушок всё в избушке приберёт, пол чисто подметёт, вскочит на жёрдочку, песни поёт</p> <p><b>Важный пёстрый петушок Гордо носит гребешок. На заре всегда встаёт, На работу всех зовёт.</b></p> <p>Петя песни поет и кота ждёт...</p>
--	--

2. Рассказывание воспитателем традиционного текста сказки с активизацией в детской речи малых фольклорных форм (рассказывая сказку, воспитатель предлагает детям самостоятельно рассказать подходящую потешку или вспомнить сказочный образ и т.д.)  
Достичь успеха в этой работе опять помогают модели (фото 1)
3. Игры в различные виды настольного театра по сказке с активным использованием малых фольклорных форм
4. Настольная игра «Придумай и расскажи», игры-драматизации на формирование диалогической речи.  
Детям предлагаются картинки с изображением знакомых сказочных героев или игрушки, с помощью которых отрабатываются диалоги или разыгрываются новые сказочные ситуации. Например (фото 3), воспитатель сначала сама рассказывает детям эпизод: «Встретилась лиса с Колобком, а Колобок оказался хитрее лисы и спел такую песенку: «Я очень твердый колобок, ты зуб сломаешь о мой бок». Лиса не захотела зуб ломать и отпустила Колобка». Затем дети повторяют придуманную воспитателем историю или предлагают свои варианты, развития событий.
5. Дидактические игры на развитие воображения, накопление и активизацию глагольного словаря, словаря определений: «Сравнилка-говорилка» (круглый, как: мяч, солнышко, шарик, бусинка, вишенка; белый, как – снег, облако, перышко, иней) «Покажи и расскажи» (кот устал и еле *волочит* лапы, лиса услышала собак и *умчалась* прочь)

### III этап (третья неделя месяца):

1. Рассказывание воспитателем сказки с внесением небольших изменений в концовку или объединение двух –трех сказок в одну.
2. Дидактическая игра «Чудесные пазлы» - обучение **составлению описательных рассказов о героях сказки** (фото 4)

Использование пазлов позволяет педагогу отказаться от привычного приема при обучении детей 3-5 лет составлению описательного рассказа - «вопрос-ответ». Складывая пазлы, дети легко запоминают последовательность, причем разъемы деталей игры являются хорошей подсказкой, о чем еще не рассказал ребенок. Этот игровой прием позволяет детям самостоятельно составить полный и логически выстроенный рассказ. А наработанные ранее образы, образы сравнения, потешки, стихотворения, делают рассказы детей разнообразными и очень выразительными.

Игру «Чудесные пазлы» мы предлагаем использовать лишь со средней группы, а во второй младшей группе целесообразнее использовать дидактическую игру «Найди по описанию» (фото 5)

Цель игры:

- учить находить предмет, опираясь на словесное или символическое описание (не более 2-3 существенных признаков)
  - формировать навык описания предмета с помощью сравнений
- (Найди кошку с зелеными глазами, как трава. С черным носом, как уголек. С черными пятнами на белой шерстке)

(Фото 4)



(Фото 5)



3. Настольная игра «Придумай и расскажи», игры-драматизации на формирование диалогической речи.
4. Дидактическая игра «По сказочной дорожке...» - обучение детей **рассказывать сказку** при помощи метода моделирования (фото 6)

#### **IV этап (четвертая неделя месяца):**

1. Дидактическая игра «Волшебная ниточка» - обучение детей **составлять рассказ с элементами творчества** по иллюстрации к сказке. Суть игры заключается в том, что с помощью клубочка нитки ребенок фиксирует определенные объекты на картине. И рассказывает о том, что попадает в поле зрения вдоль ниточки.

Детское творчество проявляется в том, что дошкольник активно использует в рассказе все знакомые, наработанные ранее фольклорные формы (загадки, потешки, присказки и т.д.), а так же придуманные нестандартные ситуации и диалоги

Финалом такой работы является проведение театрализованного развлечения. Как правило, оно строится на основе придуманной детьми сказки.

#### *Обучение рассказыванию по картинам*

Теперь рассмотрим обучение детей составлению связного повествовательного рассказа по картине. Приоритетной задачей на данном этапе выступает формирование умения строить высказывания. Дети должны анализировать структуру высказывания: есть ли в нем начало, как развивается действие, имеется ли завершение.

При этом большое значение имеет подготовка детей к восприятию содержания картины (предварительная беседа, чтение литературных произведений по тематике картины и т.д.).

При обучении рассказыванию по картине используются следующие методические приемы:

- образец рассказа педагога по картине или ее части,
- наводящие вопросы,
- предваряющий план рассказа,
- составление рассказа по фрагментам картины,
- коллективное сочинение рассказа детьми.

Для активизации внимания, зрительного восприятия проводятся игровые упражнения типа «Кто больше увидит?» или «Кто самый внимательный?», в ходе которых необходимо найти все части картины. Все детали важны, нет ничего второстепенного. Дети перечисляют все детали картины.

Вначале дети упражняются в составлении краткого, а затем более развернутого рассказа целиком по наводящим вопросам; в дальнейшем переходят к составлению рассказа по подробному плану, предлагаемому педагогом. В конце года дети сами составляют план.

В занятия по составлению рассказов по сюжетной картине и по серии картинок я включаю логические упражнения:

- расстановка картинок в логической, временной последовательности;
- восстановление специально пропущенного звена;
- придумывание дополнительных событий в начале или в конце (для этого использовались вопросы к детям: «Представьте, с чего начиналась эта ситуация?», «Как дальше развивались события?», «Что будет потом?»).
- придумывание названия к картине или серии картин, а также различных вариантов названия;
- придумывание названия к каждой последовательной картинке серии (к каждому фрагменту-эпизоду).
- разыгрывание действий персонажей картины (игра-драматизация с использованием пантомимы и др.)
- придумывание продолжения к действию, изображённому на картине (серии картин) составление завязки к изображённому действию (с опорой на речевой образец педагога).

### *Обучение описанию предметов*

Коммуникативной задачей высказывания описания является создание словесного образа объекта: при этом признаки объекта раскрываются в определенной последовательности.

Описанию присущи основные характеристики связного развернутого высказывания:

- тематическое и структурное единство,
- адекватность содержания поставленной коммуникативной задаче,
- произвольность,

- плановость и контекстность изложения,
- логическая завершенность,
- грамматическая связность.

Наиболее эффективные пути и способы формирования у детей навыков описательной речи:

- прием параллельного описания педагогом и ребенком двух однотипных игровых предметов, когда воспитатель, а вслед за ним ребенок составляет описание предмета по частям, называя одни и те же признаки.
- коллективное составление описания одного предмета или объекта детьми (по «цепочке»), каждый дает характеристику по 1-3 признакам (микротемам) или подсказывает подходящие по смыслу слова или словосочетания.
- план-схема (на основе наглядного и речевого материала уже пройденных и новых лексических тем) я использую схему, предложенную Т.Ткаченко (картинка схемы)

Дети с помощью наглядности усваивают определенную схему высказывания-описания на основе формирования представлений об основных структурных частях описательного текста. В качестве такой схемы предлагается использовать трехчастную композиционную схему описания предметов. На занятиях детям объясняется, как следует строить описание предмета. Вначале нужно определить объект описания («Это кукла»; «Здесь - кошка» и т.п.). Далее (во второй части описания) следует перечисление признаков предмета в указанной педагогом последовательности. Завершается описание указанием на принадлежность предмета к той или иной группе («Мебель», «Домашнее животное»), на его назначение (в шкафу хранят одежду), приносимую пользу (собака охраняет дом). Такая обобщенная схема наполняется конкретным лексическим содержанием в зависимости от особенностей предметов той или иной группы.

В зависимости от особенностей предмета в схему описания вводятся и другие элементы: указание на материал, из которого сделан предмет, перечисление его частей и деталей и др. С учетом отображаемых в рассказе элементов-микротем составляется образец и план описания. В зависимости от особенностей строения предмета, пространственного расположения его частей (кукла, животное, автомобиль) детям предлагается определенный порядок его рассматривания и описания (сверху - вниз, спереди - назад, от основной части к деталям).

При затруднениях, возникающих у детей в ходе составления описания, используются различные вспомогательные приемы. Условные символы показываются по ходу составления рассказа-описания, что помогает ребенку избежать пропусков, строить свой рассказ в соответствии с предложенным планом-схемой. Прием описания предмета по выполненному рисунку является эффективным для усвоения детьми навыков самостоятельного описания. Рисунки выполняются цветными карандашами или фломастерами в целях закрепления цветовых зрительных представлений. Дети поочередно рассказывают об изображенных предметах. Игровые приемы работы, предусматривающие закрепление и развитие речевых навыков и речемыслительных действий, формируемых в процессе обучения описанию (прием описания предметов без их названия)

При проведении сравнительного описания двух предметов необходима специальная подготовительная работа. Она включает в себя различные речевые упражнения на основе сравнения натуральных предметов, муляжей и предметов, представленных в графическом изображении.

Эффективными являются следующие виды упражнений:

- дополнение предложений, начатых педагогом, нужным по смыслу словом, обозначающим признак предмета («У гуся шея длинная, а у утки...»);
- составление предложений по вопросам типа: «Каковы на вкус лимон и апельсин»; упражнения в выделении и обозначении контрастных признаков двух предметов, связанных с их пространственными характеристиками (дерево высокое, а куст низкий; река широкая, а ручей узкий).
- прием параллельного описания (по частям) двух предметов - педагогом и ребенком (описание собаки и кошки, коровы и козы и т.д.).

Постепенно работа сводится к переходу к формированию у детей навыков планирования небольшого по объему описания. Вначале проводится коллективное составление плана: детям задаются вопросы по содержанию описания, а затем составление описания также коллективно, если дети затрудняются педагог может предложить помощь в форме начала фраз или значимых слов. В дальнейшем дети составляют рассказ индивидуально.

*Обучение рассказыванию с элементами творчества*

Под творческими рассказами понимают придуманные детьми рассказы с самостоятельным выбором содержания (ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом, облеченным в соответствующую словесную форму.

Обучение творческому рассказыванию играет важнейшую роль в развитии словесно-логического мышления, представляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем.

Творческое рассказывание максимально приближает ребенка-дошкольника к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности.

К основным его видам относятся рассказы по аналогии, придумывание продолжения и завершения рассказа, составление его по нескольким опорным словам и на предложенную тему.

Составление творческого рассказа предполагает умение связно и последовательно отображать в речи те или иные события, а также наличие у детей представлений о некоторых правилах построения рассказа-сообщения (зачин, развитие сюжетного действия, концовка, определение времени и места событий и т.д.). Поэтому обучение составлению творческих рассказов осуществляется при условии сформированности у них определенных навыков связных развернутых высказываний (пересказ, составление рассказа по картине, о предмете и др.).

### **Методы формирования творческого рассказа:**

- творческий пересказ с введением в сюжетное действие новых действующих лиц (по заданию педагога);
- «трансформации» сюжета (введение новых персонажей, замена некоторых деталей повествования);
- пересказ от первого лица (составление таких рассказов-«контаминаций» активно способствует развитию воссоздающего и творческого воображения и монологической речи детей);
- придумывание на основе наглядного содержания завязку или продолжение к изображенному сюжетному действию (по вопросам педагога).
- воспроизведение в речи наглядного содержания одного из фрагментов картины, закрытого экраном.
- составление рассказа по аналогии;
- придумывание продолжения (окончания) незавершенного рассказа;
- составление сюжетного рассказа по набору игрушек;

- сочинение на заданную тему по нескольким опорным словам и предметным картинкам и др.

При этом решаются следующие практические задачи: развитие у детей умений ориентироваться в предложенном текстовом и наглядном материале при составлении собственного рассказа; активизация имеющихся у детей знаний и представлений об окружающем; уточнение и развитие пространственных и временных представлений; развитие воссоздающего и творческого воображения.