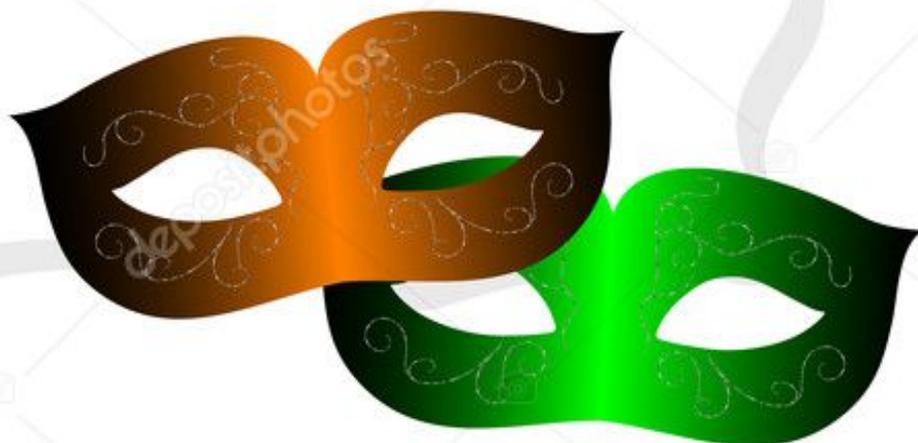




Консультация для родителей

Театрализованная деятельность детей как средство преодоления речевых нарушений

**учитель-логопед:
Батурина Е.И.**



В последние годы наблюдается устойчивый рост нарушений речи детей. Для успешной работы с дошкольниками важно подобрать эффективные методы коррекции речевых нарушений. Хорошим помощником в этой работе может стать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность в коррекционной практике следует рассматривать как совокупность методик, построенных на применение этого искусства в свободной символической форме.

В рамках коррекционной работы с дошкольниками широко применяются логосказки.

Выделяют несколько видов логосказок:

1. Артикуляционные (*развитие дыхания, артикуляционной моторики*).

2. Пальчиковые (*развитие мелкой моторики, графических навыков*).

3. Фонетические (уточнение артикуляции заданного звука автоматизация, дифференциация звуков).

4. Лексико - грамматические (обогащение словарного запаса, закрепление знаний грамматических категорий).

5. Сказки, способствующие формированию связной речи.

6. Сказки по биоэнергопластике

Для постановки сказок используют различные виды театров: пальчиковый, настольный, куклы-БИБАБО.

Артикуляционные сказки.

Основной задачей артикуляционных сказок является развитие артикуляционной моторики. В артикуляционной сказке обязательно присутствуют и специальные упражнения на тренировку дыхания.

Пальчиковые логопедические сказки.

Пальчиковые игры по мотивам русских народных и авторских сказок помогают не только совершенствовать мелкую моторику, но и закреплять значение содержания сказок, развивать речь и образное мышление. Играя с детьми в пальчиковые игры, необходимо обратить внимание на точность и качество выполнения движений, на согласованность речи с работой пальцев и кистей рук.

Особое место среди пальчиковых сказок занимают сказки при работе с Су – Джок шариком, использование сказочного сюжета помогает сделать занятие интереснее, познавательнее,

но и добиться поставленных целей: развить мелкую моторику руки, активную и пассивную речь и т. д.

Фонетические сказки.

Основной задачей фонетических сказок является работа над изолированным произношением звука, автоматизация звука в слогах, в начале, середине, конце слова, в словах со стечением согласных, предложениях и спонтанной речи. Ребенок не только смотрит и слушает, но и является активным участником сказки, выполняя задания. Игра превращает работу в увлекательное путешествие. Преодолевая препятствия вместе с героями сказки, ребенок учится произносить трудный звук.

Лексико – грамматические сказки.

Использование лексико – грамматических сказок помогут приобрести не только умения, но и устойчивые навыки правильного использования существительных, прилагательных, глаголов, наречий, будут способствовать формированию грамматически правильной речи и обогащению словарного запаса.

Игра: «Где прячется Маша?» (По сказке: «Маша и медведь») способствует активизации словаря по теме «Мебель», помогает детям правильно употреблять (*понимать*) простые предлоги. По сказке «Репка» можно отрабатывать употребление предлогов ЗА и ПЕРЕД. Чтение и пересказ русской народной сказки «Заяц - хвоста» поможет ребенку освоить образование существительных с помощью суффикса –ищ.

Сказки, способствующие формированию связной речи.

Помимо авторских и русских народных сказок используются сказки, сочиненные логопедом, воспитателем и созданные вместе с детьми. Особое внимание в работе уделяется обучению составлению сюжетных рассказов, придумыванию сказок, сказочных историй.

Приемы сказкотерапии при формировании связной речи:

- Изменение конца сказки. Детям предлагается известная сказка, в которой надо изменить окончание по своему усмотрению.

- Продолжение известной сказки, когда детям предлагается придумать «А что случилось дальше?»

- Сравнение одних и тех же героев из разных сказок. Например, волк в сказках «Волк и семеро козлят» и «Иван

царевич и Серый Волк» - в первом случае волк – злобное животное, во втором – верный и надежный помощник, друг.

- Включение в сказку героя из другой сказки. Например, что произошло бы, если бы на помощь зайцу пришел ёж.

- Рассказывание сказки от лица одного из персонажей.

Сказки по биоэнергопластике

Биоэнергопластика – это одновременное выполнение артикуляционной гимнастики и упражнений пальчиковой гимнастики. Детям очень нравится выполнять гимнастику со сказочными героями Чупом и Чупсом. Использование на занятии перчаток особо интересно детям.

Таким образом, в логопедии с помощью сказочных сюжетов можно решать коррекционные задачи:

- совершенствовать звуковую сторону речи ребенка;
- лексико-грамматический строй речи;
- развивать связную речь;
- мелкую и общую моторику;
- все психические процессы (*воображение, восприятие, внимание, мышление, память*);
- создавать благоприятную психологическую атмосферу, способствующую сотрудничеству логопеда, воспитателя, родителей с детьми.